

DISCIPLINA: LINGUA PORTUGUESA - 2022

SÉRIE: 2º ANO

Professores: Alencar e Felipe

PLANEJAMENTO ANUAL DE LÍNGUA PORTUGUESA

2ª SÉRIE: 2022

EMENTA:

A disciplina de Língua Portuguesa estabelece uma relação dialógica de maneira que, em conjunto, aluno e professor estabeleçam o exercício, a prática e a reflexão da língua, resultando na construção de um conhecimento coletivo.

JUSTIFICATIVA:

Para o estudo da Língua Portuguesa, busca-se uma atitude contextualizada de seus interlocutores no processo de ensino-aprendizagem. Tendo as habilidades discursivas como atividade produtora de efeitos de sentido, é preciso ressaltar, no ato da linguagem, a exterioridade, o sujeito e as irregularidades linguísticas. Dessa forma, o ensino da língua materna se concretiza. Ainda, ressalta-se a importância de que o aluno tome conhecimento a respeito da variedade linguística e seus adendos, sob a perspectiva de que a língua portuguesa é heterogênea e extremamente rica, o que faz com que os estudantes possam compreender que língua materna e normas linguísticas podem funcionar em conjunto.

OBJETIVO GERAL:

Conhecer a língua, a literatura e seus estilos, a fim de valorizar e de reafirmar nossa cultura, além de favorecer o desenvolvimento da comunicação e a compreensão da linguagem como importante fator de interação social.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Os seguintes objetivos devem ser alcançados no decorrer do ano letivo, conforme os conteúdos previstos na metodologia.

- Levar o aluno a compreender a função de referenciar e denominar do substantivo no discurso;
- Levar o aluno a compreender as funções de qualificar do adjetivo no discurso;
- Levar o aluno a compreender a perspectiva temporal dos acontecimentos e sua relação com os tempos verbais;
- Levar o aluno a compreender o uso do tempo verbal para caracterizar a situação de comunicação;
- Apresentar a locução verbal e levar o aluno a compreender sua relação com o aspecto e modalização;
- Levar o aluno a compreender os pronomes em relação a seus usos no discurso;
- Exemplificar e propiciar a prática da identificação dos pronomes usados para fazer referência a algo no texto ou a algo ligado à noção de tempo e espaço;
- Levar o aluno a compreender os usos dos artigos e dos numerais nos discursos e os sentidos que eles criam;
- Possibilitar a análise de um texto a fim de levar o aluno a refletir sobre o uso dos numerais e dos algarismos de persuasão;
- Levar o aluno a compreender que a classificação dos advérbios e das locuções adverbiais corresponde ao valor semântico que carregam;
- Compreender que as preposições são usadas para ligar termos dentro de uma frase ou oração;
- Compreender que as conjunções são usadas para conectar orações e estabelecer sentidos entre elas;
- Relacionar os contextos político, social e filosófico da virada do século no Brasil com uma visão de mundo plural presente na literatura romântica;
- Identificar os temas característicos do período e as estratégias de composição da prosa e da poesia;
- Identificar as características particulares do estilo e dos temas do Romantismo brasileiro;
- Reconhecer como a literatura romântica expressa os contextos histórico, filosófico e cultural do Brasil no século XIX;
- Identificar as características particulares do estilo e dos temas dos autores românticos brasileiros na poesia como Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo, Casimiro de Abreu, Fagundes Varela e Castro Alves;
- Identificar as características particulares do estilo e dos temas dos autores românticos brasileiros na prosa como José de Alencar, Joaquim Manuel de Macedo, Visconde de Taunay e Manuel Antônio de Almeida;
- Reconhecer como a obra de cada um desses autores expressa as vozes do período;
- Relacionar os contextos político, social e filosófico da segunda metade do século XIX no Brasil e na Europa com uma visão de mundo cientificista e criticista das estéticas realista e naturalista;
- Identificar os temas principais do período e as estratégias de composição da prosa;
- Compreender as expressões particulares do Realismo no Brasil;
- Identificar os aspectos particulares do estilo e dos temas de Machado de Assis;
- Identificar as características particulares do Naturalismo no Brasil;

- Identificar os aspectos particulares do estilo e dos temas de Aluísio Azevedo;
- Reconhecer como a obra desses autores expressa as vozes do período;
- Oportunizar ao estudante um aprendizado da produção dissertativa, através da leitura de textos contextualizados e da prática da produção escrita, com exercícios diversos que incentivem e promovam a produção de textos dissertativos e que valorizem o uso da língua em diferentes situações ou contextos sociais, para que estes estudantes sejam cidadãos críticos e capazes de defender um ponto de vista utilizando a comunicação oral e escrita para garantir o uso público da língua;
- Analisar e promover o questionamento dos assuntos relevantes do momento para fundamentar adequadamente as teses a serem abordadas na produção escrita dos estudantes;
- Apresentar aos estudantes a normatização básica de um texto dissertativo, o uso dos conectivos, elementos coesivos, ortografia, acentuação e pontuação, margem, título e estrutura básica dos elementos necessários para a produção de textos dissertativos;
- Produzir e reestruturar textos dissertativos, oportunizando a correção conjunta (reestruturação) para o conhecimento da padronização mínima e suas devidas correções;
- Relacionar os contextos político, social, e filosófico do período com uma visão de mundo técnica e alienante;
- Identificar os temas centrais do período e as estratégias de composição da poesia parnasiana;
- Identificar as marcas particulares de estilo e dos temas de Olavo Bilac;
- Relacionar os contextos político, social, e filosófico do período com a estética simbolista;
- Identificar os temas fundamentais do período e as estratégias de composição da poesia simbolista;
- Identificar as marcas particulares de estilo e dos temas de Cruz e Sousa e de Alphonsus de Guimaraens;
- Reconhecer como a obra desses autores expressa as vozes do período;
- Tornar mais visível a participação (e também ausência) de autores negros na literatura brasileira;
- Permitir ao aluno a construção de seu senso crítico e a reflexão da real condição do negro no Brasil, abrindo espaço para a inclusão e a cidadania.
- Incentivar a formação de leitores literários.

METODOLOGIA:

- *Atividades desenvolvidas através de mídias sociais, tais como questionários, produção de vídeos e ilustrações, desenvolvimento de pesquisas, consulta a material disponibilizado;
- * Aula expositiva-explicativa;
- *Trabalho em grupo;
- *Trabalho em dupla;
- * Reescrita dos textos produzidos;
- * Leituras de textos, abordando temas da atualidade;
- * Leituras de obras literárias;
- * Momentos de reflexão e motivação;
- * Momentos de leitura;
- * Trabalhos de releitura literária;
- * Trabalhos de releitura e adaptação gramatical;

RECURSOS TECNOLÓGICOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS:

- * Google Classroom;
- * Mídias digitais, tais como YouTube, Instagram e plataformas de pesquisa;
- *Livros didáticos e paradidáticos;
- *Dicionários;
- *Gramáticas;
- *Multimídia ;
- *Livros literários;
- *Jornais e revistas;

*Material de apoio elaborado e fornecido pelo professor da disciplina.

INSTRUMENTOS AVALIATIVOS:

- * Atividades realizadas sobre os objetos do conhecimento que foram trabalhados nos conteúdos, a partir de exercícios de fixação;
- * Exercícios de fixação;
- * Avaliações com questões discursivas e de múltiplas escolhas;
- * Leitura e interpretação;
- * Trabalhos em duplas e em grupos;
- * Seminários;
- * Produção textual;
- * Produção de portfólios, podcasts e/ou vídeos;
- * Autoavaliação.

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>1. Revisão gramatical das classes de palavras variáveis: substantivo, artigo, adjetivo, numeral, pronome e verbo, além de questões gramaticais como ambiguidade e polissemia.</p> <p>2. Revisão gramatical das classes de palavras invariáveis : advérbio, conjunção, preposição e interjeição.</p> <p>3. Literatura: Romantismo História social do Romantismo; - Contexto histórico; - Principais características; - A poesia romântica - gerações: nacionalista, ultrarromântica e social; - Autores e obras. - O Romantismo na prosa: o romance indianista, regional e urbano; - Estudo crítico de autores e obras.</p>	<p>1. Tipologias textuais e suas características; leitura, interpretação e produção de textos, enfatizando a coerência e coesão.</p> <p>2. Literatura: Realismo/Naturalismo História social do Realismo do Naturalismo e do Parnasianismo: a) Romance realista: Machado de Assis b) Romance naturalista: Aluísio Azevedo</p> <p>Sugestão de leitura: Contos de Machado de Assis e, a partir daí, proposição de um concurso escolar de contos.</p> <p>3. Redação: A estrutura do texto dissertativo.</p>	<p>1. Literatura: Simbolismo História social do Simbolismo A poesia simbolista de Cruz e Sousa e Alphonsus Guimaraens;</p> <p>2. Revisão gramatical: Termos ligados ao verbo (objeto direto, objeto indireto, adjunto adnominal e adjunto adverbial).</p> <p>3. Literatura Negra no Brasil.</p> <p>4. Produção textual: o texto dissertativo.</p>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- *Participação e produção nas aulas;
- *Coerência nas produções textuais, bem como nas elaborações das respostas nas questões discursivas;
- *Interesse nas aulas;
- *Comprometimento com a disciplina;
- *Assiduidade na entrega dos trabalhos e realização das provas.

REFERÊNCIAS:

- 1 ABAURRE, Maria Luiza, ABAURRE, Maria Bernadete, PONTARA, Marcela. Português: contexto, interlocução e sentido, 2016.
2. BAGNO, M. Preconceito linguístico: o que é, como se faz. São Paulo: Edições Loyola, 2007.
3. BRASIL. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Parâmetros curriculares nacionais (Ensino Médio) – Linguagens, Códigos e suas Tecnologias. Brasília, 2000. 3. GERALDI, João Wanderley. O texto na sala de aula. São Paulo: Anglo, 212.
4. GRANATIC, Branca. Técnicas Básicas de Redação. São Paulo, Scipione.
5. KOCH, I. G. V. Argumentação e linguagem. 13 ed. São Paulo: Cortez, 2011.
6. SANTA CATARINA. Secretaria de Estado da Educação e do Desporto. Proposta Curricular de Santa Catarina: educação infantil, ensino fundamental e médio: disciplinas curriculares. Florianópolis: CONGEN, 1998.